

## TOMISLAV ZAJEC - BIOGRAFIJA

**Tomislav Zajec (Zagreb, 1972.)** zaposlen je kao docent na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti, gdje obnaša funkciju predstojnika Odsjeka dramaturgije. Do sad je objavio tri zbirke poezije: *Natanijelov dnevnik* u zborniku *U trenutku kao u divljini* s koautorima Vlatkom Grgurićem i Romanom Simićem (1996), *Sjever-zlatni šut* (1996) i *Rupa njegova imena* (2000); te četiri romana: *Soba za razbijanje* (1998), *Ulaz u Crnu kutiju* (2001), *Ljudožderi* (2005) i *Lunapark* (2009).

Autor je devet originalnih dramskih tekstova; *John Smith, princeza od Walesa* (1998), *Atentatori* (1999), *Svinje* (2001), *Novi Nosferatu* (2002), *Mlijeko* (2003/2004), *Dorothy Gale* (2007), *Astronauti* (2008), *Spašeni* (2009) i *Trebalo bi prošetati psa* (2012). Drame su mu izvođene u Zagrebu, Varaždinu, Dubrovniku, Ljubljani, Sarajevu, Novom Sadu, Glasgowu, Bradfordu, Norwichu, Bukureštu, Braili i Ipswichu.

Za svoju prvu dramu *John Smith princeza od Walesa* 1999. dobio je Dekanovu nagradu. Četverostruki je dobitnik državne nagrade za dramsko djelo *Marin Držić* Ministarstva kulture RH; za dramu *Atentatori* nagradu je primio 2000. godine, 2007. godine nagrađen je za dramu *Dorothy Gale*, 2009. godine za dramu *Spašeni*, te 2012. za dramu *Trebalo bi prošetati psa*.

Zajedno s Daliborom Matanićem potpisuje scenarij za Matanićev cjelovečernji film *Majka asfalta* (2010), koji je dobio nagradu za najbolji scenarij u sklopu Međunarodnog filmskog festivala u Solunu 2009. godine. Uz to, za svoj je književni i dramaturški rad dobio i više drugih nagrada i priznanja.

Film *Trebalo bi prošetati psa* čiji potpisuje scenarij po motivima istoimene drame, a u režiji Filipa Peruzovića, imao je svoju premijeru na Pulskom filmskom festivalu 2014. godine. Uz pedagoški rad na Akademiji, posljednjih osam godina vodi radionicu pisanja scenarija *Palunko*, u organizaciji HFS-a, kontinuirano gostuje kao predavač na Filmskoj radionici organiziranoj pri CKT-u, te održava radionice dramskog pisma u sklopu *Centra za kreativno pisanje* u Zagrebu.

Autor je priručnika za dramsko pisanje *Pravila igre; od prve ideje do prvog dramskog teksta* (2012) prve takve knjige napisane na hrvatskom jeziku.

Uvršten je u preglede hrvatske književnosti i antologije: *20 for 2000; Croatian Literature in Jerusalem; Off – line; Different Voices – Eight Contemporary Croatian Plays; Odbrojavanje: antologija suvremene hrvatske drame; Tko govori, tko piše: antologija*

*suвременe hrvatske proze, Novi hrvatski pjesnici* MH Karlovac, te *Drugom stranom – antologija suвременe hrvatske stvarnosne poezije*.

Dramski tekstovi prevedeni su mu na engleski, mađarski, poljski, njemački, slovenski, španjolski i ruski jezik, a roman *Lunapark* objavljen je na poljskom jeziku 2014. godine.